

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Casa di campagna presso Parigi.

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

Nº4. Scena ed Aria Alfredo

Allegro vivace ♩ = 182

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti
in Do

Fagotti

in Mi^b
Corni
in Si^b

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

ANNINA

ALFREDO
(entra in costume da caccia)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivace ♩ = 182

Viol. V-le Vo. Cb.

Alfredo
Recit. (depone il fucile)

Lunge da le-i permenon v'hadiletto!... Voiarongia trelune dacchèlamiaVio-

a tempo

Viol. V-le Vo. Cb.

Recit. a tempo p

Al.

-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-zie, o-no-ri e le pom-po-se fe-sta. o-và-gli omaggi av-

Viol. V-le Vo. Cb.

Andante

Al. *vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel - lez-za... Ed or con - ten-ta in que-sti a-me-ni*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Andante

Al. *luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri-na - scer mi sen-to, e dal*

viol.

V-le

Vo.

Cb.

Adagio

Al. *sof-fio d'a-mor ri - ge-ne - ra-to scor-do ne'gau-di suo - i tut - - to il pas -*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Andante

Al. -sa - to. De' miei bolle-ti

Viol. pizz. p pizz. p pizz. p

V-le

Vc.

Cb.

Andante

III Solo

Cor. in Sib

Al. spi - riti il gio - vani - le ar do - re el - la temprò col

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fag. p

In M^{or}

Cor. III

In Sib

Al. stent. ppp pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, del - l' a mor!.. Dal di che disse:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

in Mi \flat
Cor.
in Si \flat

I. Solo

Al.
vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del, del - l'u - ni-ver - som-

Viol.
V-le
Vo.
Cb.

Detailed description: This system contains the vocal solo and the beginning of the instrumental accompaniment. The vocal line (Al.) is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long note value and a dynamic marking of *ppp*. The instrumental parts include two staves for Cori (Corns) in Mi \flat and Si \flat , a Violin (Viol.) part with a complex rhythmic pattern of eighth notes, a Viola (V-le) part with a similar rhythmic pattern, a Violoncello (Cb.) part with a steady eighth-note accompaniment, and a Bass (Vo.) part with a simple harmonic accompaniment.

Clar. in Do

I. Solo

Fag.

Cor. in Mi \flat

I. Solo

Al.
- me - mo - re io vi - - vo, io vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel. Dal di che disse:

Viol.
V-le
Vo.
Cb.

Detailed description: This system continues the vocal solo and instrumental accompaniment. The vocal line (Al.) continues with the lyrics and includes a dynamic marking of *ppp*. The instrumental parts continue with the same parts as the first system, including Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Horn in E-flat (Cor. in Mi \flat), all marked *I. Solo*. The Violin (Viol.), Viola (V-le), Cello (Cb.), and Bass (Vo.) parts continue their respective parts.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi \flat

Al.

vi - ve-re io voglio ate fe-del, si, si, del - l'a - ni-ver-so im-me - mo - re io

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi \flat

Al.

ff *ppp* *morendo* *dolcissimo*

vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, io vi - - vo in

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Al.

ciel, del - l'u - - - ni-ver-soim-me - mo-re io vi-vo quasi in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Pag.

Cor. in Mi♭

Al.

ciel, ah sì, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua-si in ciel.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim. *dolcissimo*

in Sol

Allegro (♩ = 80) Scena IIª

Al. An-ni-na, donde

Viol. arco

V-le arco

Vc. p

Cb. p

Allegro (♩ = 80)

Annina (entra affannosa)

Da Pa-ri-gi. Fu la mia si-gno-ra. Per a-lie-

Al. vie-ni? Chi tel com-mi-se? Per-chè?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. -par-ca-val-li, cocchi e quanto an-cor pos-sie-de... Lo spendio è gran-de a vi-ver qui so-

Al. Che mai sento!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

pp ♩ = 80

An. -linghi... Mi fu il si-len-zio im-po-sto.

Al. E ta-ce-vi?... Im-po-sto?!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. Mil-le lu-i-gi.

Al. or v'ab-bi-so-gna?... Or van-nè... An-drò a Pa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. -ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*
 Ott. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. in Do *ff*
 Fag. *ff*
 in Sol. *ff*
 Cor. in Do *ff*
 Trbo in Do *ff*
 Trbni *ff*
 Cimb. *ff*
 Timp. *ff*
 Al. *ff* (Annina parte)
 - co - ra; va! va!
 Viol. *ff*
 V-lo *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *ff*

Allegro (♩ = 108) *p*

Al. Oh mio rimorso oh in-fa - mi - al io vis - si in ta - le er -

Scena III^a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 108)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Tr. ba in Do I. Solo

Al. - ro - - re?.. Mail tur - pesonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

Cor.
in Do III.

Tr. b. I.
in Do

Al.
-nò!... Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri do dell' o -

Viol.

V. cl.

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Cor Anglais in D (Cor. in Do), Trumpet B I in D (Tr. b. I. in Do), Alto (Al.), Violin (Viol.), Viola (V. cl.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-nò!... Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri do dell' o -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The instrumental parts include various textures, including sustained chords in the woodwinds and strings, and rhythmic patterns in the lower strings.

Fl.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor. III.
in Do

Al.
- no - re; m'a vrai se - cu - ro vin - di - ce; que -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Do

Tr. b.
in Do

Al.
- st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

III. Solo

Oppure
si quest'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò.

Al.
mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais in D (Cor. in Do). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Vocals (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal soloist has two parts: a main part and an alternative part ('Oppure'). The main part of the vocal soloist's line is: 'mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò. Oh mio ros-'. The woodwinds and strings provide accompaniment. The Cor Anglais has a 'Solo' section marked 'III. Solo'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a due*

in Sol *a due*

Cor. in Do

Trbe in Do

Trbpi

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

11

Alfredo

p

Oh mio ri-mor-so! oh in-fa - mi - al lo - vis - sin ta - le er -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Trbo in Do

Al.

- ro - - re?.. Ma il tur - - pe son-noa fran - ge - re il - ver mi ba - le -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.
I.

Cor.
in Do
III.

Trb. I.
in Do

Al.
-nò!... Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, gri - do dell'e-

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. III. in Do

Al.

- no - re;..... m'a - vrai se - eu - ro vin - di - ce; que - -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Trbe in Do

Al.

- st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa - -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

III. Solo
p

Oppure
si que-st'on - ta ia - ve - rò, si, la - ve - rò.

Al.
- mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò. Oh mio ros.

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 128 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais in D (Cor. in Do), Alto (Al.), Violin (Viol.), Viola (V. lo), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents. The bassoon and cor parts are marked with a piano (*p*) dynamic and a 'III. Solo' instruction. The vocal part (Al.) has lyrics in Italian: 'Oppure si que-st'on - ta ia - ve - rò, si, la - ve - rò.' and 'Al. - mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò. Oh mio ros.' The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl.

Ob.I.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

III. Solo

Oppure

Al.

-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò. Oh mio ros.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe I (Ob.I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais in D (Cor. in Do). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Vocals (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal soloist (Al.) has a solo part starting with 'Oppure' and the lyrics '-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si, la - ve - rò. Oh mio ros.' The woodwinds and strings provide accompaniment. The Cor Anglais part is marked 'III. Solo' and 'p'.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Cor.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

-st'on - ta, que-st'on-ta la-ve-rò, ah l'on - ta, l'on-ta la-ve-rò, si, la - ve-rò, ah l'on - ta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

a due

Le II.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Cor.

in Do
Cor.

Trbe in Do

Trbn I
Le II.
III.

Cimb.

Timp.

Al.
l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la - - - ve-rò. (esco)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob. *a due*
 Clar. in Do *a due*
 Fag.
 In Sol *a due*
 Cor. in Do *a due*
 Trbe in Do *a due*
 Trbni *Le II.*
 Cimb.
 Timp.
 Viol.
 V-le
 Vo.
 Cb.

Musical score for page 132, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Cymbals, Timpani, Violins, Viola, and Cello. The score is written in a multi-staff format with various clefs and time signatures. The instruments listed on the left are: Fl., Ott., Ob., Clar. in Do, Fag., In Sol, Cor. in Do, Trbe in Do, Trbni, Cimb., Timp., Viol., V-le, Vo., and Cb. The score includes dynamic markings such as *a due* and *Le II.* and concludes with repeat signs at the end of each staff.